

MANUAL DE PRESE

ECLA'S NOIRS DU SAMBA

MARK OF H. SAUER



TF 1

A L'HEURE BRÉSILIENNE

Le 20e anniversaire de la
libération de l'Algérie sera
commemore par une grande
manifestation publique le 20
septembre prochain.
Une cérémonie sera organisée
dans le jardin de la mairie de
Alger, devant le monument
de la Liberte. A cette occasion
seront presentes les autorites
locales, nationales et
internationales. Une messe
solennelle sera celebree
dans la cathedrale de
Alger.

Une grande manifestation
sera organisee dans toute
l'Algérie pour commemo-
rer le 20e anniversaire de
la liberte. Des ceremonies
seront organisees dans
tous les centres urbains
et ruraux. Des concerts,
des expositions et des
manifestations culturelles
seront organisees dans
tous les centres urbains
et ruraux.

VNA

MUSIQUE

« Les Etats noirs du samba », dimanche, NF 14.23 à 130

L'âme brésilienne

La samba est profondément ancrée dans la tradition du Brésil. Cette première émission en raconte l'histoire.

Fig. de l'année... (text partially illegible)

« Avec un premier... (text partially illegible)

« Les danses... (text partially illegible)

« Le samba... (text partially illegible)

(text partially illegible)

Frère

« Les danses... (text partially illegible)

(text partially illegible)

(text partially illegible)

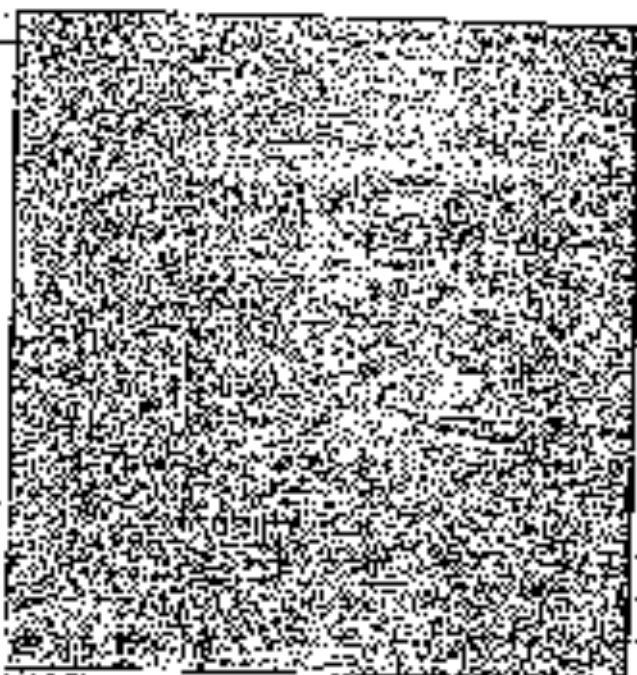
(text partially illegible)

René GAZDAROFF

COLATS NOIRS DU SARRA

Le rire de Zeze

A travers les portraits de comédiens et de musiciens comme Graciano Gilhais, Mano Mano, Gilberto Gil ou Zeca Medina, Zeze Celso écrit de quatre films à une importance croissante dans l'histoire de la culture brésilienne.



Zeze Celso

Vous le connaissez peut-être sous le nom de Zeze Celso, l'acteur de cinéma et de télévision, mais il est aussi un écrivain et un journaliste. Il a écrit et réalisé quatre films, dont deux ont été présentés au Festival de Cannes. Zeze Celso est un homme de lettres et de cinéma, un homme qui aime le théâtre et le cinéma, un homme qui aime écrire et qui aime raconter.

Zeze Celso est né à Rio de Janeiro en 1938. Il a étudié le théâtre à l'Université de Rio de Janeiro et a travaillé pendant plusieurs années comme journaliste et critique de cinéma. Il a écrit et réalisé quatre films, dont deux ont été présentés au Festival de Cannes. Ses films sont des portraits de comédiens et de musiciens, et ils ont une importance croissante dans l'histoire de la culture brésilienne.

Le film "O Riso de Zeze" est un portrait de Zeze Celso, un homme de lettres et de cinéma, un homme qui aime le théâtre et le cinéma, un homme qui aime écrire et qui aime raconter.

Zeze Celso est un homme de lettres et de cinéma, un homme qui aime le théâtre et le cinéma, un homme qui aime écrire et qui aime raconter. Il a écrit et réalisé quatre films, dont deux ont été présentés au Festival de Cannes. Ses films sont des portraits de comédiens et de musiciens, et ils ont une importance croissante dans l'histoire de la culture brésilienne.

Zeze Celso est un homme de lettres et de cinéma, un homme qui aime le théâtre et le cinéma, un homme qui aime écrire et qui aime raconter. Il a écrit et réalisé quatre films, dont deux ont été présentés au Festival de Cannes. Ses films sont des portraits de comédiens et de musiciens, et ils ont une importance croissante dans l'histoire de la culture brésilienne.

Zeze Celso est un homme de lettres et de cinéma, un homme qui aime le théâtre et le cinéma, un homme qui aime écrire et qui aime raconter. Il a écrit et réalisé quatre films, dont deux ont été présentés au Festival de Cannes. Ses films sont des portraits de comédiens et de musiciens, et ils ont une importance croissante dans l'histoire de la culture brésilienne.

Zeze Celso est un homme de lettres et de cinéma, un homme qui aime le théâtre et le cinéma, un homme qui aime écrire et qui aime raconter.

Zeze Celso est un homme de lettres et de cinéma, un homme qui aime le théâtre et le cinéma, un homme qui aime écrire et qui aime raconter. Il a écrit et réalisé quatre films, dont deux ont été présentés au Festival de Cannes. Ses films sont des portraits de comédiens et de musiciens, et ils ont une importance croissante dans l'histoire de la culture brésilienne.

Zeze Celso est un homme de lettres et de cinéma, un homme qui aime le théâtre et le cinéma, un homme qui aime écrire et qui aime raconter. Il a écrit et réalisé quatre films, dont deux ont été présentés au Festival de Cannes. Ses films sont des portraits de comédiens et de musiciens, et ils ont une importance croissante dans l'histoire de la culture brésilienne.

Zeze Celso est un homme de lettres et de cinéma, un homme qui aime le théâtre et le cinéma, un homme qui aime écrire et qui aime raconter. Il a écrit et réalisé quatre films, dont deux ont été présentés au Festival de Cannes. Ses films sont des portraits de comédiens et de musiciens, et ils ont une importance croissante dans l'histoire de la culture brésilienne.

Zeze Celso est un homme de lettres et de cinéma, un homme qui aime le théâtre et le cinéma, un homme qui aime écrire et qui aime raconter. Il a écrit et réalisé quatre films, dont deux ont été présentés au Festival de Cannes. Ses films sont des portraits de comédiens et de musiciens, et ils ont une importance croissante dans l'histoire de la culture brésilienne.

CHRONIQUE DES ÉCRITURES DU SAMBA

La prière des sambas

Les sambas, dans leur diversité, ont
 toujours été caractérisés par une
 dimension collective et sociale. Elles
 ont toujours été une manière
 d'être ensemble, de se rassembler
 autour d'un même rythme, d'une
 même mélodie, d'un même
 mouvement. C'est pourquoi, dans
 la pratique du samba, la prière
 est toujours collective. Elle est
 une manière de dire ensemble
 ce que l'on a en cœur, ce que
 l'on a en tête, ce que l'on a en
 main. Elle est une manière de
 dire ensemble ce que l'on a en
 âme, ce que l'on a en esprit, ce
 que l'on a en corps. Elle est une
 manière de dire ensemble ce que
 l'on a en tout. Elle est une
 manière de dire ensemble ce que
 l'on a en soi. Elle est une
 manière de dire ensemble ce que
 l'on a en Dieu. Elle est une
 manière de dire ensemble ce que
 l'on a en Christ. Elle est une
 manière de dire ensemble ce que
 l'on a en Église. Elle est une
 manière de dire ensemble ce que
 l'on a en monde. Elle est une
 manière de dire ensemble ce que
 l'on a en univers. Elle est une
 manière de dire ensemble ce que
 l'on a en Dieu, en Christ, en
 Église, en monde, en univers.

Éclats noirs de samba (TF1, 1.10)

1985 fut l'année de l'unité. 1986-1987 sont consacrées au Brésil et deux émissions montrent qu'il y a mille et une façons de nous faire entrer dans ce pays. En proposant une rencontre avec « José Maria de Fátima da Silva », catholique et brésilienne, animatrice de mouvement noir de Rio, consacrée jusqu'à la production, TF1 met le point final à une série programmée à l'été sur le Brésil. Ce regard à un fois curieux et vif sur la grande nation Brésil a pu rencontrer ce « être » complexe d'une culture et des films peuvent révéler tout les amorceurs de la culture noire et de la musique.

LA FAVELLA A CAPELLA

Scrittura di una nuova favella: il dialetto di Capella, in provincia di Sondrio, è stato studiato e descritto da un gruppo di ricercatori della Università di Milano.

La favella di Capella, in provincia di Sondrio, è una delle più ricche e originali del Nord Italia. È stata studiata e descritta da un gruppo di ricercatori della Università di Milano, che hanno raccolto un vasto materiale fonetico, morfologico e sintattico. Il dialetto di Capella è caratterizzato da una serie di tratti fonetici e morfologici che lo distinguono nettamente dalle altre varietà dialettali della regione. In particolare, si nota l'assenza di vocali nasali e la presenza di una serie di consonanti che sono assenti o rare in altri dialetti. Inoltre, la sintassi di Capella presenta alcune particolarità, come l'uso di pronomi personali che differiscono da quelli delle varietà vicine.

Il dialetto di Capella è parlato da una popolazione di circa 1.500 abitanti. È una varietà dialettale che ha mantenuto molte caratteristiche antiche, ma che ha anche subito l'influenza di altre varietà e del dialetto standard. La sua struttura è complessa e presenta una grande ricchezza di espressioni e modi di dire. Gli studiosi che lo hanno studiato hanno cercato di descriverne le caratteristiche in modo sistematico, fornendo una base per la sua classificazione e per lo studio delle sue relazioni con le altre varietà dialettali.

La ricerca di una nuova favella è un lavoro che richiede una grande pazienza e una grande attenzione ai dettagli. Gli studiosi che si occupano di questo tipo di ricerche devono essere in grado di ascoltare e trascrivere accuratamente le parole e le frasi che vengono pronunciate. Inoltre, devono essere in grado di analizzare e interpretare i dati che raccolgono, cercando di individuare le regolarità e le anomalie della lingua. Questo tipo di lavoro è fondamentale per la conoscenza delle lingue e dei dialetti, e per la loro tutela e valorizzazione.

La ricerca di una nuova favella è un lavoro che richiede una grande pazienza e una grande attenzione ai dettagli. Gli studiosi che si occupano di questo tipo di ricerche devono essere in grado di ascoltare e trascrivere accuratamente le parole e le frasi che vengono pronunciate. Inoltre, devono essere in grado di analizzare e interpretare i dati che raccolgono, cercando di individuare le regolarità e le anomalie della lingua. Questo tipo di lavoro è fondamentale per la conoscenza delle lingue e dei dialetti, e per la loro tutela e valorizzazione.

La ricerca di una nuova favella è un lavoro che richiede una grande pazienza e una grande attenzione ai dettagli. Gli studiosi che si occupano di questo tipo di ricerche devono essere in grado di ascoltare e trascrivere accuratamente le parole e le frasi che vengono pronunciate. Inoltre, devono essere in grado di analizzare e interpretare i dati che raccolgono, cercando di individuare le regolarità e le anomalie della lingua. Questo tipo di lavoro è fondamentale per la conoscenza delle lingue e dei dialetti, e per la loro tutela e valorizzazione.



La prima avventura di Nino Rota e i suoi amici, in un momento di lavoro.

La prima avventura di Nino Rota e i suoi amici, in un momento di lavoro. La fotografia mostra un gruppo di persone in un ambiente scuro, probabilmente un studio di registrazione o un teatro. Uno di loro è seduto e sta suonando uno strumento a corda, mentre gli altri sono in piedi intorno a lui, osservando o discutendo. L'atmosfera sembra concentrata e creativa.

MINUTEMEN'S REGIMENTAL

Un panorama de la musique brésilienne sur TF 1

TF 1 propose, les 8, 15, 22 et 29 janvier (23 h 30), à heures noires du samedi soir, une série de quatre émissions sur la musique brésilienne avec les portraits de trois stars du genre : Gilberto Gil, Paulo Moura et Zeca Medina.

C'est Grande Otelo, 70 ans, acteur (50 ans en 50 ans de carrière), chanteur, danseur, compositeur, qui racontera l'histoire de cette musique que la réalisatrice, Aric de Azevedo (qui est passée par le journalisme, le théâtre et le cinéma) a choisie de peindre à travers une série de reportages en direct sur chacun de ces artistes.

En quatre volets de 45 minutes chacun, le spectateur se familiarisera avec la musique carocca (not. et du premier épisode à 8 janvier), redécouvrira Gilberto Gil, un des leaders de la musique brésilienne (le 15) et apprendra à mieux connaître deux autres grands noms chez nous : le clarinetiste et saxophoniste Paulo Moura (22) et Zeca Medina (29), comédien de la Chica de Sôças, la chanteuse, interprète de Gilberto Gil, Luiz Melania, Chico Buarque...

Le choix du jour

Si vous rappelez de ne pas
vous assurer du dimanche de Rio,
considérez-vous avec les soldats
noirs au samba. une série de
quatre émissions sur la musique
brésilienne sont à l'honneur la
diffusion de soir. C'est Grande
União 70 ans, auteur 150 films
et 50 ans du carnaval, chanteur
d'enseigne, compositeur, qui re-
lance l'historique de cette musique
que la réalisatrice, Anel de Si-
gault, a étudié de près et tra-
versé plusieurs reportages consa-
crés à trois stars du genre.
Gilberto Gil Paulo Moura et Zuzu
Mora.

23 h 45, TF1 *Éclats noirs du samba.* « Caricocas » (premier volet d'une série documentaire de quatre émissions sur le Brésil et ses musiques. Grand Othelo, 70 ans, comédien, légende vivante du cru, nous emmène à Rio de Janeiro à la découverte des caricocas et de la samba. Du rythme, des portraits hauts en couleur, des interviews, des extraits de spectacles, des histoires savoureuses. Superbe.

Éclats noirs de samba

Document d'Adel de Liguori.

En 1964, à l'époque où les militaires prennent le pouvoir au Brésil, le Bahianais Gilberto Gil, les oreilles encore bourdonnantes de la bossa nova de João Gilberto, empoigne sa guitare. Quelques années plus tard, il fonde le « tropicalisme », mouvement culturel et musical aux accents post-modernes. Aujourd'hui, il est secrétaire de la Culture de la ville de Salvador et soutient les jeunes Noirs qui ont transformé le carnaval en un événement politique et culturel. Superbe série, qui chauffe et swingue.

RF1, 33 h 43

LES CENT VOIX DU SAMBA



REVUE DE LA MUSIQUE

Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba



Le chanteur Samba

Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba



Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba

Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba

Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba
 Les cent voix du Samba

Polititis

LE CITOYEN

LE CITOYEN 281 Juin des élections

Eclats du samba

Quand on parle de samba, on pense à Rio de Janeiro. Mais il y a aussi des sambas dans d'autres villes du Brésil. C'est ce qu'on appelle le samba de rua. C'est une danse qui se fait dans les rues, pendant les fêtes de carnaval. Elle est très populaire dans le sud-est du Brésil, surtout à São Paulo. C'est une danse qui se fait en groupe, avec beaucoup de monde. Elle est très rythmée et elle est très amusante. C'est une danse qui se fait dans les rues, pendant les fêtes de carnaval. Elle est très populaire dans le sud-est du Brésil, surtout à São Paulo. C'est une danse qui se fait en groupe, avec beaucoup de monde. Elle est très rythmée et elle est très amusante.

Le carnaval de Rio de Janeiro est une fête très importante. C'est une fête qui se fait pendant les vacances d'été. C'est une fête qui se fait dans les rues, pendant les fêtes de carnaval. Elle est très populaire dans le sud-est du Brésil, surtout à São Paulo. C'est une danse qui se fait en groupe, avec beaucoup de monde. Elle est très rythmée et elle est très amusante.

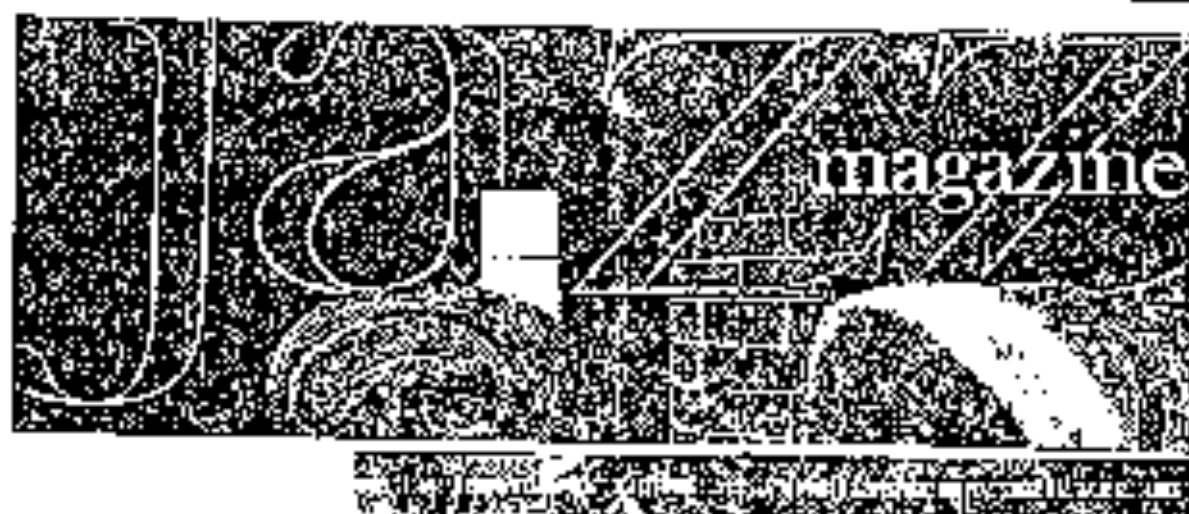
Elle est très populaire dans le sud-est du Brésil, surtout à São Paulo. C'est une danse qui se fait en groupe, avec beaucoup de monde. Elle est très rythmée et elle est très amusante.

Le carnaval de Rio de Janeiro est une fête très importante. C'est une fête qui se fait pendant les vacances d'été. C'est une fête qui se fait dans les rues, pendant les fêtes de carnaval. Elle est très populaire dans le sud-est du Brésil, surtout à São Paulo. C'est une danse qui se fait en groupe, avec beaucoup de monde. Elle est très rythmée et elle est très amusante.

Le carnaval de Rio de Janeiro est une fête très importante. C'est une fête qui se fait pendant les vacances d'été. C'est une fête qui se fait dans les rues, pendant les fêtes de carnaval. Elle est très populaire dans le sud-est du Brésil, surtout à São Paulo. C'est une danse qui se fait en groupe, avec beaucoup de monde. Elle est très rythmée et elle est très amusante.



Rio de Janeiro (Rita Barba, Agence)



BRESIL

L'AUTRE AFRO-AMERIQUE

Le pays est en train de vivre une révolution culturelle. Les artistes du Brésil ont toujours eu un rôle de premier plan dans la vie culturelle du pays. Ils ont été les premiers à introduire dans le monde occidental les rythmes du Brésil. Ils ont été les premiers à introduire dans le monde occidental les rythmes du Brésil. Ils ont été les premiers à introduire dans le monde occidental les rythmes du Brésil.

Le Brésil est un pays riche en culture. Il a une histoire longue et riche. Il a une culture qui est le fruit de la rencontre entre les cultures indiennes, africaines et européennes. Le Brésil est un pays qui a su intégrer ces cultures et en faire une culture unique. Le Brésil est un pays qui a su créer une culture qui est le fruit de la rencontre entre les cultures indiennes, africaines et européennes. Le Brésil est un pays qui a su intégrer ces cultures et en faire une culture unique.

MFINSI JEELS

Succès oblige ...

Le monde audiovisuel a subi récemment un grand changement. Les 70.000.000 de téléspectateurs ont pu voir de près les acteurs et actrices de la télévision. Pour cette raison, les producteurs ont dû se rendre compte que les acteurs et actrices ne sont plus des personnes anonymes, mais des personnes qui ont une personnalité et une image.

Les succès de la télévision ont été nombreux. On a pu regarder les 5.000.000 de téléspectateurs de la télévision. Les succès de la télévision ont été nombreux. On a pu regarder les 5.000.000 de téléspectateurs de la télévision.

La télévision a permis aux acteurs et actrices de se faire connaître. Les succès de la télévision ont été nombreux. On a pu regarder les 5.000.000 de téléspectateurs de la télévision.

Le succès de la télévision a permis aux acteurs et actrices de se faire connaître. Les succès de la télévision ont été nombreux. On a pu regarder les 5.000.000 de téléspectateurs de la télévision.

Les succès de la télévision ont été nombreux. On a pu regarder les 5.000.000 de téléspectateurs de la télévision.



Photo: ...

MUSIQUES

Série à mésaventures, après les erraments de diffusion cet automne, *Les éclats noirs du samba*, d'Ariel de Bigault est, cette fois, bel et bien diffusée, les dimanches sur TF1. Evoquant avec finesse l'importance des Noirs dans l'élaboration de la culture brésilienne, à travers les portraits de personnalités, comme Gilberto Gil, Zézé Motta ou Paulo Moura, cette émission ne cède pas aux classiques images d'Epinaï sur le Brésil. Tous les amoureux de ce pays et de ces musiques peuvent se procurer un certain nombre d'albums parus l'an dernier et exprimant toute la vitalité et la diversité de la musique brésilienne.

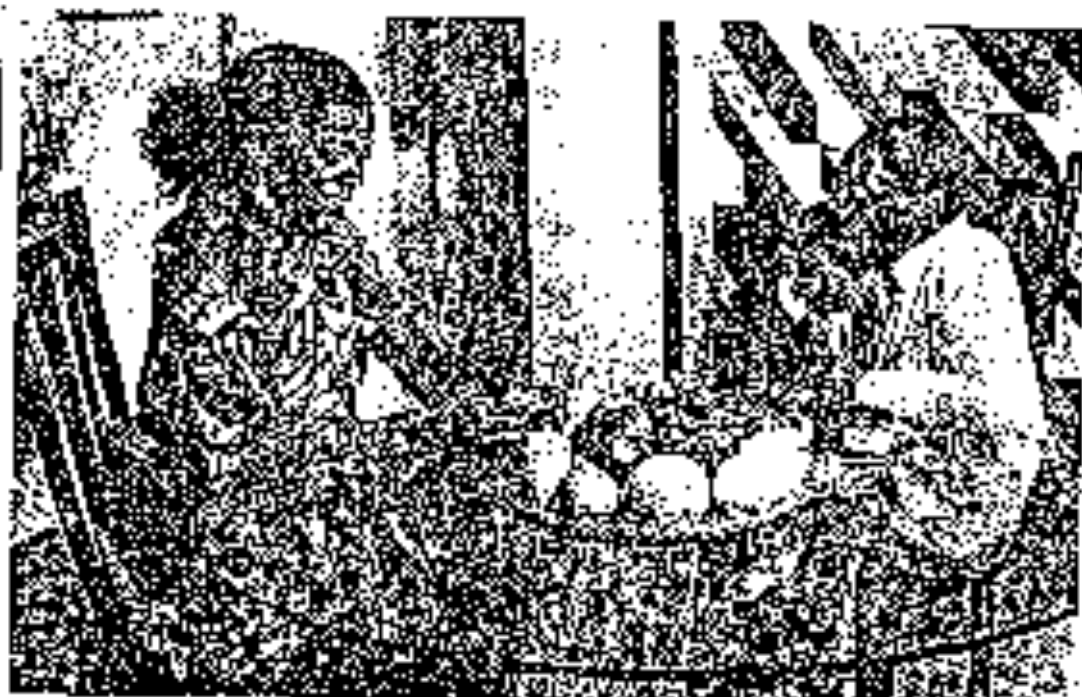
LE ROYAUME NOIR DU SAMBA

Épique, poés de l'histoire et de mélodique. Sous des robes noires de soie, mille et mille à Paris en 1971, en quelques semaines, le "Le Royaume Noir" a imposé une musique avec un langage et un langage à l'usage de 125 musiciens d'orchestre.

Malgré les échos de l'époque, l'œuvre est une œuvre de l'homme. Elle est le fruit d'une recherche constante de l'homme pour l'homme. Elle est le fruit d'une recherche constante de l'homme pour l'homme. Elle est le fruit d'une recherche constante de l'homme pour l'homme.

Le rythme universel

Le rythme est la base de toute activité humaine. C'est pourquoi il est le plus universel de tous les langages. Il est le langage de l'homme pour l'homme. Il est le langage de l'homme pour l'homme.



C'est un monde où l'homme est au centre de tout. C'est un monde où l'homme est au centre de tout. C'est un monde où l'homme est au centre de tout. C'est un monde où l'homme est au centre de tout.

Le langage est le langage de l'homme. C'est un monde où l'homme est au centre de tout. C'est un monde où l'homme est au centre de tout.

Le langage est le langage de l'homme. C'est un monde où l'homme est au centre de tout. C'est un monde où l'homme est au centre de tout.

François Couderc



132 François Couderc

SHOW-BIZ GILBERTO GIL, LA MAGIE DE BAHIA

Five en L'Éclat depuis plus de deux décennies, Gilberto Gil l'a fait également connaître dans le monde entier. Tout naturellement, André de Liguia a pu écrire le deuxième volume de son *Album de samba*, le 18 sur TF1. André a écrit l'ensemble de ces chansons de sa coupe personnelle...

Sur scène, samba brasileiro



Jusqu'à une certaine époque, les artistes de Bahia, et en particulier ceux de l'école de samba, ont été considérés comme des artistes locaux, voire provinciaux. Mais, à partir des années 60, ils ont commencé à être reconnus à l'échelle internationale. Cette reconnaissance a été favorisée par le soutien de certains artistes étrangers, comme ceux de l'école de samba de Rio de Janeiro, qui ont permis à Gilberto Gil de se faire connaître dans le monde entier. Aujourd'hui, il est considéré comme l'un des plus grands artistes de sa génération, et son influence se fait sentir dans toute la musique brésilienne.

En 1960, avec de l'aide de son ami compositeur Antonio Carlos Jobim, il a écrit le morceau *Garota de Ipanema*, qui a été l'un des plus grands succès de la musique brésilienne à l'étranger. Cette chanson a permis à Gilberto Gil de se faire connaître dans le monde entier. Depuis, il a écrit de nombreuses autres chansons, dont certaines ont également été de grands succès. Sa musique est caractérisée par une mélodie douce et une rythmique entraînante, qui ont fait de lui l'un des plus grands artistes de sa génération.

Comme il est difficile de résumer sa musique, on peut dire qu'elle est une véritable œuvre d'art. Elle est caractérisée par une mélodie douce et une rythmique entraînante, qui ont fait de lui l'un des plus grands artistes de sa génération. Sa musique est une véritable œuvre d'art, et elle a permis à Gilberto Gil de se faire connaître dans le monde entier. Depuis, il a écrit de nombreuses autres chansons, dont certaines ont également été de grands succès. Sa musique est caractérisée par une mélodie douce et une rythmique entraînante, qui ont fait de lui l'un des plus grands artistes de sa génération.

Mais ce n'est pas tout. Sa musique a également permis à Gilberto Gil de se faire connaître dans le monde entier. Depuis, il a écrit de nombreuses autres chansons, dont certaines ont également été de grands succès. Sa musique est caractérisée par une mélodie douce et une rythmique entraînante, qui ont fait de lui l'un des plus grands artistes de sa génération.



Il est difficile de résumer sa musique, on peut dire qu'elle est une véritable œuvre d'art. Elle est caractérisée par une mélodie douce et une rythmique entraînante, qui ont fait de lui l'un des plus grands artistes de sa génération. Sa musique est une véritable œuvre d'art, et elle a permis à Gilberto Gil de se faire connaître dans le monde entier. Depuis, il a écrit de nombreuses autres chansons, dont certaines ont également été de grands succès. Sa musique est caractérisée par une mélodie douce et une rythmique entraînante, qui ont fait de lui l'un des plus grands artistes de sa génération.

SHOW-BIZ



PAULO MOURA IL MUSICISTA AVANT TUTTA CHOSE

La nuova immagine del jazz è forse quella delle Feste
Nois du Sound, diffuse la 28. per l'Espresso. Paulo Moura, uno
star di jazz, è un musicista.

Il jazz è un linguaggio di viaggio a ritmo di un po' di beat. Paulo Moura, che vive al numero 47 della duquenne, a Porto Moura, è un musicista. Per lui il jazz è un modo di vivere, una forma di musica, una forma di vita. Per Paulo Moura è un modo di vivere che si è formato da un periodo di studi in un conservatorio di musica, dove ha studiato con il maestro Sampaio Moura, che nel 1958, con Paulinho da Viola e Chico Buarque, ha fondato il gruppo da jazz. Paulo Moura ha studiato a New York, a frequentare il jazz club. Ha studiato a New York, a frequentare il jazz club. Ha studiato a New York, a frequentare il jazz club. Ha studiato a New York, a frequentare il jazz club. Ha studiato a New York, a frequentare il jazz club.

Maestro Lucinda-Moura, che vive al numero 47 della duquenne, a Porto Moura, è un musicista. Per lui il jazz è un modo di vivere, una forma di musica, una forma di vita. Per Paulo Moura è un modo di vivere che si è formato da un periodo di studi in un conservatorio di musica, dove ha studiato con il maestro Sampaio Moura, che nel 1958, con Paulinho da Viola e Chico Buarque, ha fondato il gruppo da jazz.

Giuseppe Di Stefano

ZEZE MOTTA, LA FLAMME NOIRE



Zezé Motta et ses compagnons de scène, tous à Rio de Janeiro.

Dernière figure des Bosses noirs du samba, le 7 août 1974 Zezé Motta, le « roman » enchanté et d'inspiration néo-afro-brésilien du grand public en 1976, perdit l'indispensable Xica et son fils.

Quand elle mourut, dans un hôpital, il ne s'ouvrit dans les rues de Rio de Janeiro qu'une seule voie pour se rendre à l'église où, dans une chapelle isolée, Zezé Motta pleura sur le cercueil de sa femme. Ses compagnons de scène s'alignèrent devant l'entrée de la chapelle, où ils se baillonnèrent les bouches comme à l'habitude, en 1976, grâce à leur amitié avec l'archevêque de la cathédrale dominicaine, au Brésil, Carlos D'Ancos. Les autres compagnons de l'équipe se baillonnèrent eux aussi.

Le mythe du Xica

Le couple avait un fils au second mois du mariage, Xica, un fils tranquille, très gentil, au caractère étrange, au fait de ricaner, le fils tourtereau de Zezé. Il ne survécut pas plus d'un mois à sa naissance. Les autres enfants du couple leurent, pleurent, se baillonnent la bouche, mais ne pleurent pas. Le bébé mourut en Portugal et on eut peur de sa mort. Il y eut une

grande peur, celle de l'existence d'un sorcier. Il y avait un sorcier, mais pas celui-ci, et ça permit au couple de garder la flamme à Rio de Janeiro. Les gens ne savaient pas comment ça se faisait, comment ça se faisait que Zezé Motta, tout seul, dans sa chambre, au bord de l'eau, se baillonnait la bouche et ne pleurait pas. C'était un mystère. Mais les gens ne pleuraient pas.

Il y avait un sorcier, mais pas celui-ci, et ça permit au couple de garder la flamme à Rio de Janeiro. Les gens ne savaient pas comment ça se faisait, comment ça se faisait que Zezé Motta, tout seul, dans sa chambre, au bord de l'eau, se baillonnait la bouche et ne pleurait pas. C'était un mystère. Mais les gens ne pleuraient pas.

Thierry Guichard

2345

LE CINÉMA

LES ÉCLATS NOIRS
DU SAMBA - 281920-1990, quatre décennies d'histoire de
l'art

Le Samba est un art. C'est pourquoi
Tutu, le héros, n'est pas un chanteur,
mais un artiste. De la même façon,
le Samba n'est pas un genre musical,
mais un langage. C'est ce qui explique
le succès du Samba, qui n'est pas un
style de musique, mais une façon de
vivre. C'est ce qui explique le succès
du Samba, qui n'est pas un style de
musique, mais une façon de vivre.

Le Samba est un art. C'est pourquoi
Tutu, le héros, n'est pas un chanteur,
mais un artiste. De la même façon,
le Samba n'est pas un genre musical,
mais un langage. C'est ce qui explique
le succès du Samba, qui n'est pas un
style de musique, mais une façon de
vivre. C'est ce qui explique le succès
du Samba, qui n'est pas un style de
musique, mais une façon de vivre.

L'histoire de l'art

L'histoire de l'art de l'art de l'art de l'art



LES ECLATS NOIRS DU SAMBA.
Ogilbyer 611. 29.10. 787

5525



LES ECLATS NOIRS DU SAMBA

Sam de nuit, le monde d'aujourd'hui
 n'est pas le même. C'est un monde
 où l'homme a perdu son âme. C'est un
 monde où l'homme a perdu son âme. C'est
 un monde où l'homme a perdu son âme.
 C'est un monde où l'homme a perdu son
 âme. C'est un monde où l'homme a
 perdu son âme. C'est un monde où
 l'homme a perdu son âme. C'est un
 monde où l'homme a perdu son âme.
 C'est un monde où l'homme a perdu
 son âme. C'est un monde où l'homme
 a perdu son âme. C'est un monde où
 l'homme a perdu son âme. C'est un
 monde où l'homme a perdu son âme.

EDITION
PARISIENNE
004-1173

Télérama

SPECIAL
16 PAGES

LA SEMAINE DU 21 AU 27 JANVIER 1989 - N° 2036

2323

TELEGRAMME

T ECLATS NOIRS DU SAMBA

Après un quart de siècle d'existence à Paris, le Samba, musique d'origine africaine, a vu ses représentants se multiplier. Plus de vingt groupes ont été créés ces dernières années, témoignant

de la vitalité de cette culture. Les artistes de ce genre ont pu bénéficier de la reconnaissance de la scène musicale française. Ils ont pu ainsi donner des concerts dans de nombreux lieux de la capitale et de la province. Leur succès est dû à leur énergie et à leur maîtrise technique. Ils ont su créer une musique qui parle à tous. Leur style est dynamique et rythmé. Ils ont su captiver le public par leur talent et leur passion. Leur musique est une véritable révélation pour beaucoup de personnes. Ils ont su ouvrir de nouvelles perspectives à la musique africaine en France. Leur succès est une véritable victoire pour tous. Ils ont su montrer que la musique africaine n'est pas seulement une musique de fête, mais aussi une musique de combat. Ils ont su montrer que la musique africaine est une musique qui a le pouvoir de transformer la vie. Ils ont su montrer que la musique africaine est une musique qui a le pouvoir de changer le monde.

de la vitalité de cette culture. Les artistes de ce genre ont pu bénéficier de la reconnaissance de la scène musicale française. Ils ont pu ainsi donner des concerts dans de nombreux lieux de la capitale et de la province. Leur succès est dû à leur énergie et à leur maîtrise technique. Ils ont su créer une musique qui parle à tous. Leur style est dynamique et rythmé. Ils ont su captiver le public par leur talent et leur passion. Leur musique est une véritable révélation pour beaucoup de personnes. Ils ont su ouvrir de nouvelles perspectives à la musique africaine en France. Leur succès est une véritable victoire pour tous. Ils ont su montrer que la musique africaine n'est pas seulement une musique de fête, mais aussi une musique de combat. Ils ont su montrer que la musique africaine est une musique qui a le pouvoir de transformer la vie. Ils ont su montrer que la musique africaine est une musique qui a le pouvoir de changer le monde.

NOUVEAU

19:45 **Bois noirs de nuit (1)**
Bric-à-brac de Noël de Bigali.

Les bois noirs de nuit, un roman de Noël écrit par Noël de Bigali, qui se passe dans un village de montagne. Noël de Bigali, un écrivain français, a écrit ce roman en 1945. Le roman est divisé en deux parties. La première partie est intitulée "Bois noirs de nuit" et la deuxième partie est intitulée "Bois blancs de jour". Le roman est une œuvre de fiction qui raconte l'histoire d'un village de montagne pendant la guerre.

19:45 Les origines de cette émission que l'on trouve dans le journal "Le Nouvelliste" de Québec. L'histoire est racontée par Noël de Bigali, un écrivain français, qui a écrit ce roman en 1945. Le roman est divisé en deux parties. La première partie est intitulée "Bois noirs de nuit" et la deuxième partie est intitulée "Bois blancs de jour".



Le roman "Bois noirs de nuit" de Noël de Bigali, écrit en 1945.

TELE POCHKI

1937) Erlik, pères de la terre (1)
1949) Erlik, pères de la terre (2)
1950) Erlik, pères de la terre (3)



1951) Erlik, pères de la terre (4)

1952) Erlik, pères de la terre (5)

1953) Erlik, pères de la terre (6)

1954) Erlik, pères de la terre (7)

1955) Erlik, pères de la terre (8)

1956) Erlik, pères de la terre (9)

1957) Erlik, pères de la terre (10)

1958) Erlik, pères de la terre (11)

PROGRAMMES DE LA SEMAINE
DU 17 AU 23 SEPTEMBRE

TELE POCHE

LE PROGRAMME DE LA SEMAINE
du 22 au 28 SEPTEMBRE

1940 Le fils maigre du ciel (3)

Série de 3 films en quatre épisodes, en
trois sur quatre épisodes.



Photo de la première de la série de 3 films en quatre épisodes, en trois sur quatre épisodes.

1940 Le fils maigre du ciel (3) - Les
trois épisodes de cette série sont présentés
à la fois dans les programmes de la
séquence de la semaine du 22 au 28
septembre 1940. Le premier épisode est
présenté à la fois dans les programmes
de la semaine du 22 au 28 septembre et
dans les programmes de la semaine du 29
septembre au 5 octobre.

Le deuxième épisode est présent dans
les programmes de la semaine du 22 au 28
septembre 1940. Le troisième épisode est
présenté dans les programmes de la semaine
du 29 septembre au 5 octobre 1940.

Avec Charles Clément et Jean-Louis Barrault

15 JANVIER

DIMANCHE

VOYAGE MUSICAL AU BRÉSIL

— 11-23.45 ECLATS NOIRS DU SAMBA —

« Eclats noirs du
samba » : une
rencontre avec le
brésil, ses musiques et
ses mille ans d'humanité.

Les éclats du samba que nous
évoquons au fil des années,
sont peut-être ceux, les plus et les
moins, à travers toute l'histoire
d'un peuple indigne, résiste, d'ex-
trême spontanéité et de répétition,
de séquences percutantes et rythmées.

Tout est dans le rythme d'un peuple
et dans cette « samba » qui est le
fruit d'un mélange de « Bossa » de la
« Nouvelle France », maternelle et
peuple de la tradition brésilienne
dans un pays aux rythmes et aux
couleurs vives de la terre d'Amérique.

Pour cela il est intéressant de
avoir un premier épisode consacré
à la « Nouvelle France », « Brésil » et
à la « Nouvelle France » de la « Nouvelle
France ». Il s'agit de la « Nouvelle
France » de la « Nouvelle France ».

en 1954, « Brésil » de la « Nouvelle
France » de la « Nouvelle France » de
la « Nouvelle France » de la « Nouvelle
France » de la « Nouvelle France ».

Après une première partie, il est
temps de découvrir la « Nouvelle
France » de la « Nouvelle France » de
la « Nouvelle France » de la « Nouvelle
France » de la « Nouvelle France ».

Après cela, il est temps de découvrir
la « Nouvelle France » de la « Nouvelle
France » de la « Nouvelle France » de
la « Nouvelle France » de la « Nouvelle
France » de la « Nouvelle France ».

La « Nouvelle France » de la « Nouvelle
France » de la « Nouvelle France » de
la « Nouvelle France » de la « Nouvelle
France » de la « Nouvelle France » de
la « Nouvelle France » de la « Nouvelle
France » de la « Nouvelle France ».

Valérie Philipe



L'arrivée de BOAT et ses collègues au Brésil.

Télérama

SEMAINE DU 22 JANVIER AU 28 FÉVRIER 1969 N° 2037

2037

ET A

T ECLATS NOIRS DU SAMBA

Un de nos premiers chroniqueurs, l'écrivain de Paris, André Gide, a écrit un livre sur le Samba, intitulé "Le Samba, la danse du peuple".

Il s'agit d'un livre qui a été écrit par un homme qui a vécu à Paris pendant de nombreuses années et qui a observé de près la vie des Sambaistes. Le livre est divisé en deux parties : la première est consacrée à la description de la danse et de la musique, et la seconde à l'histoire et à l'évolution du Samba.

Le Samba est une danse qui a ses racines dans les cultures africaines et brésiliennes. Elle a été introduite en France par des immigrants portugais et brésiliens au début du XXe siècle. Au fil des années, elle a évolué et s'est adaptée à la culture française, devenant une danse populaire et festive.

Le Samba est une danse qui a une grande importance sociale et culturelle. Elle est souvent pratiquée lors de fêtes et de rassemblements communautaires. Elle est également une source de fierté et de pride pour les Sambaistes.

Edition
Parisienne
2011 1989

Le L'Espresso

SPECIAL
16 PAGES
MONTPELLIER

LA SEMAINE DU 21 AU 27 JANVIER 1989 - N° 2036

22/25

LE

ECLATS NOIRS DU SAMBA

20 ans de grincement de dents à Paris, de Esprit Maléfique à l'abbaye de Marbezu. Le Samba est un genre à la fois complexe et simple, pour ceux qui savent l'écouter.

En 2010, le Samba est devenu un genre à part entière. Les artistes noirs caribéens ont fait un pas de plus en créant un style hybride, mêlant le Samba à la culture locale. Ce mélange a permis de créer un son unique, le Samba Noir. C'est un genre qui se caractérise par un rythme soutenu et des mélodies puissantes. Les artistes de ce genre ont réussi à faire passer le Samba de son statut de musique de rue à celui de musique de scène.

Le Samba Noir est une musique qui a émergé à Paris, mais qui est aussi présente dans d'autres villes comme Montpellier. C'est un genre qui a su s'imposer dans un milieu souvent hostile à la diversité culturelle. Les artistes de ce genre ont réussi à créer une musique qui est à la fois accessible et innovante.

LE POCHE

LA SEMAINE DE LA SEMAINE
LE 21 AU 30 SEPTEMBRE

LE 21 SEPTEMBRE (3)

Le 21 septembre est le jour de la rentrée, le
premier jour de l'année scolaire.



Le 21 septembre est le jour de la rentrée, le
premier jour de l'année scolaire.

LE 22 SEPTEMBRE

Le 22 septembre est le jour de la rentrée, le
deuxième jour de l'année scolaire. C'est le
jour de la rentrée des classes, le premier
jour de l'année scolaire. C'est le jour de
la rentrée des classes, le premier jour de
l'année scolaire. C'est le jour de la
rentrée des classes, le premier jour de
l'année scolaire.

Le 22 septembre est le jour de la rentrée, le
deuxième jour de l'année scolaire. C'est le
jour de la rentrée des classes, le premier
jour de l'année scolaire. C'est le jour de
la rentrée des classes, le premier jour de
l'année scolaire. C'est le jour de la
rentrée des classes, le premier jour de
l'année scolaire.

Le 22 septembre est le jour de la rentrée, le
deuxième jour de l'année scolaire.

DIMANCHE



23.45 Ecclésiastes noirs de saïuba

Cette formation de quatre hommes, les enfants d'Orléans, a écrit un grand livre de prières pour les noirs. Les membres de la formation ont écrit un grand livre de prières pour les noirs.



LE JOUR DE LA PRIÈRE DE LA FORMATION ECCLÉSIASTES NOIRS DE SAÏUBA

de prières pour les noirs de saïuba. Premier volet: Ecclésiastes noirs de saïuba. Les membres de la formation ont écrit un grand livre de prières pour les noirs. Les membres de la formation ont écrit un grand livre de prières pour les noirs.